

João Gabriel BORGES RIBEIRO

Curriculum Vitae

Date de naissance : 16/12/1992

Situation actuelle: Doctorant en philosophie de USP (Universidade de São Paulo) sous la direction de M. Marco Zingano (USP) et allocataire du FAPESP, j'effectue un stage doctoral d'un an (04/2023-04/2024) au Centre Léon Robin de recherches sur la pensée antique UMR 8061, grâce à une bourse BEPE/FAPESP, sous la direction de Mme Cristina Viano.

Adresse : 3, Rue Saint-Joseph BAT. C 75002 Paris

e-mail : joaogabrielborges1992@gmail.com

curriculum lattes: <http://lattes.cnpq.br/7948437709054216>

orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7717-5245>

1. Formation et diplômes

2020 *Mestrado* en Philosophie, PPGLM/UFRJ (Programa de Pós-Graduação Lógica e Metafísica/ Universidade Federal do Rio de Janeiro), Brésil.

2017 *Bacharelado* en Droit, Universidade Federal Fluminense (UFF), Brésil.

2. Recherches

2020 - Boursière Fondation d'Appui à la Recherche de l'Etat de São Paulo (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP) pour le développement de recherches scientifiques pendant le Doctorat.

2018-2020 Boursière de la Fondation Carlos Chagas Filho d'Appui à la Recherche de l'Etat de Rio de Janeiro (Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro, FAPERJ) pour le développement de recherches scientifiques pendant le *Mestrado*.

4. Informations sur la thèse

Titre de la thèse: “Πάθος, ὄρεξις et la l'architecture conceptuelle des motivations non rationnelles dans la philosophie d'Aristote”

Direction: M. Marco Zingano (Universidade de São Paulo - USP)

Directrice du stage doctoral: Mme Cristina Viano

Résumé:

Émotions et désirs: comment tracez-vous, dans la carte conceptuelle d'Aristote, la ligne qui en délimite les frontières? Qu'est-ce qui justifie l'apparente indiscernabilité de cette zone frontière? Le lexique aristotélicien utilisé pour désigner les émotions est essentiellement constitué des termes *pathos* et *pathe* - qui recouvrent sémantiquement les différents types d'émotions, chacune désignée par sa propre nomenclature. Quant au désir, il est traité du terme général *orexis* et des termes spécifiques *epithumia*, *thumos* et *boulesis*. Les émotions et les désirs sont des phénomènes de l'âme en partie rationnels, en partie irrationnels, liés au mouvement, aux formes de cognition, aux plaisirs et aux douleurs. Ils sont au cœur du mécanisme motivationnel de l'action humaine et animale. Ce sont donc des notions nécessaires pour établir une description adéquate de chacune des actions concrètes et, par conséquent, pour justifier l'évaluation morale. Mon objectif dans cette recherche est d'établir les frontières conceptuelles entre les notions du désir et de l'émotion chez Aristote. Cela nécessite une recherche scrupuleuse sur les commentaires et analyses qu'Aristote relie à ces concepts dans son corpus, comme une manière d'établir quels éléments convergent vers les deux définitions. Pour ce faire, une première étape consiste à comprendre comment ces concepts sont encadrés à l'intérieur de l'architecture de l'âme aristotélicienne. Dans un deuxième temps, il faudra rechercher comment le philosophe conçoit et emploie le terme *thumos* dans son travail. Il y a trois concurrents principaux pour être sa référence: un trait dispositionnel de caractère, une capacité (pour les émotions ?) et la colère. Cette discussion est pertinente parce que, pour certains chercheurs, *thumos* joue un rôle important en comblant le concept d'émotion et de désir dans la pensée d'Aristote. La principale preuve à l'appui de cette opinion se trouve dans *Pol VII, 7, 1327b36-1328a7*, où le *thumos* est dit être la capacité de l'âme (*psyches dunamis*) en vertu de laquelle les passions sont éprouvées (*philoumen*). Y a-t-il suffisamment de preuves bibliographiques pour parler d'une capacité de l'âme responsable de la production de tout le domaine émotionnel ? Est-il possible d'attribuer un rôle aussi important au *thumos* ? Y a-t-il vraiment un élément qui unifie les concepts de désir et d'émotion dans l'œuvre d'Aristote ? Telles sont les principales questions auxquelles il faut répondre.